من ودايع الدهر عندي
لم ادري لمن بعدي
في نوبة الفقير ابو الحسين
ابراهيم مصطفى افندي
في ٥ جماد الثاني
سنة ١١٧١

في نوبة الفقير السيد حسين الكمالي
الشاذلي ابن المرحوم ابراهيم
كتخدا التفكجيان مصطفى
في اخر صفر سنة ١١٧٩

احرف النسخ طريقة ابن البوّاب

سامحه الكريم التواب

ا ٮ ج د ر ر س ش ص ص ط ع ف ـــــ

و ق كل كل م م ں ر ه ولا لا ى ىٕ ه

ما ٮج ٮد ٮر ٮر ٮس ٮش ٮص ٮص ٮط ٮع ٮف ـــــ

ٮو ٮو ٮك ٮل ٮم ٮم ٮں ٮر ٮه ٮو ٮلا ٮلا ٮى ٮي

حا حٮ حج حد حر حس حش حص حص حط حع حف ـــــ

خو

حو حق حك حل حم حم حر حز حه حو حلا حلا حى حى حے

سا سب سج سد سر سر سس سش سص سص سط سع سف

سو سو سك سل سم سم سر سر سه سو سلا سلا سى سى سے

صا صب صج صد صر صر صس صش صص صص صط صع صف

صو صو صك صل صم صم صر صر صه صو صلا صلا صى صى صے

طا طب طج طد طر طر طس طش طص طص طط طع طف

طو طو طك طل طم طم طر طن طه طو طلا طلا طى طي

عا عب عج عد عر عر عس عش عص عص عط عع عف عف

عو عو عك عل عم عم عر عن عه عو علا علا عى عي

فا فب فج فد فر فر فس فش فص فص فط فع فف فف

فو فو فك فل فم فم فر فن فه فو فلا فلا فى في ٥

كا كب كج كد كر كر كس كش كص كص كط كع كف كف

كو

كو كو كك كل كم كم كن كن كه كو كلا كلا كى كى

ما مج مد مر مر مس مش مص مص مط مع مف مف

مو مو مك مل مم مم من من مه مو ملا ملا مى مى

ها هج هد هر هر هس هش هص هص هط هع هف هف

هو هو هك هل هم هم هن هن هه هو هلا هلا هى هى ٥

تمت احرف النسخ على بركة الله تعالى وعونه وحسن توفيقه

رسالة عبد الحميد جعلها كالعهد الى سائر الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه اكتفي

اما بعد حفظكم الله يا اهل هذه الصناعة وحاطكم ووفقكم لرشدكم

فان الله تبارك وتعالى جعل الناس بعد الانبيا المرسلين صلوات الله عليهم

اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين سوقا بعد سوق وصرفهم صنوف الصناعات

التي هي سبب معايشهم فجعلكم معشر الكتاب في اشرفها صناعة اهل الادب

والمر

والمروءة والنجدة والروية وذوي الأخطار والهمة وسعة الذرع في الأفضال

والصلة بكم ينتظم الملك ويستقيم للملوك أمورهم وبتدبيركم وصلاحكم يصلح الله

تعالى سلطانهم ويجمع فيئهم ويعمر بلادهم يحتاج الملك إليكم في عظم ملكه والوالي

في قدره للسني والدني منزلة لا يستغني عنكم منهم أحد ولا يوجد كاف إلا منكم

فموقعكم منهم موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون وألسنتهم

إذا آلت الأمور إلى موئلها وصارت محالها ثقاتهم دون أهليهم وأولادهم وصحابتهم

واقربائهم وامتعكم الله تعالى بما خصكم به من فضل صناعتكم ولا نزع عنكم

سربال النعمة عليكم وليس احد من اهل الصناعات كلها احوج الى

اجتماع خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم ايها

الكتاب اذ كنتم على ما يسبق به الكتاب من صفتكم فان الكاتب يحتاج من نفسه

ويحتاج صاحبه الذي يثق به في مهماته واموره الى ان يكون حليما في موضع

الحلم فقيها في موضع الفقه مقداما في موضع الاقدام محجاما في موضع الاحجام

لينا في موضع اللين شديدا في موضع الشدة موثرا للعفاف والعدل

والانصاف كتوما للاسرار وفيا عند الشدايد عالما بما ياتي ويذر

ويضع الامور في مواضعها قد نظر الى كل صنف من صنوف العلم فاحكمه فان لم يحكمه

شدا منه شدوا اكتفى به يكاد يعرف بغريزة عقله وحسن ادبه ما يرد عليه

قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعد لكل امر عدته ويهيى له اهبته

فتنافسوا معشر الكتاب في صنوف العلم وانتحلوا الادب وتفقهوا في الدين

وابدؤا بعلم كتاب الله تعالى ثم الفرايض ثم العربية فانها ثقاف السنتكم

واجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها

ومعانيها وايام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما

تسمون اليه بهمتكم ولا تضعفن نظركم في الحساب فانه قوام كتاب الخراج منكم ثم

ارغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودنيها وسفساف الامور ومحاقرها

فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم واربوا بانفسكم عن

السعى

والسعاية والنميمة وما يجري عليه اهل الخساسة والدناءة واياكم والكبر والعظمة

فانها عداوة مجتلبة بغير احنة وتحابوا في الله عز وجل تصنعا عنكم وتواصلوا عليها

شيم اهل الفضل والنبل من سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه

وواسوه حتى يرجع حاله اليه وان اقعد الكبر احدكم عن تكسبه ولقاء

اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته

وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته اليه

أجلب وأحوط منه على أخيه وولده وإن عرضت في العمل محمدة فليصفها إلى

صاحبه وإن عرضت مذمة فليتحملها من دونه وليحذر الزلة والسقطة

والملال عند تغير الحال فإن العيب إليكم معشر الكتاب أسرع منه إلى القراء وهو

أفسد لكم منه لها فقد علمتم أن الرجل منكم قد يصف الرجل إذا وصفه وصحبه

في بدو أمره من وفائه وشكره واحتماله وكتمان سره وعفافه وتدبيره

ما هو حري أن يحققه بفعاله عند حين الحاجة إلى ذلك منه فأبدلوا وفقكم الله تعالى

ذلك من انفسكم حال الشدة والرخا والحرمان والمواساة والاحسان

والغضب والرضى والسرا والضرا فنعم الشيمة هذا لمن وسم بها من اهل

الصناعة الشريفة واذا ولي الرجل منكم او صير اليه امر من امور خلق الله تعالى

وعياله فليراقب الله تعالى ذكره وليوثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا وللمظلوم

منصفا فان الخلق كلهم عيال الله عز وجل واحبهم اليه ارافهم على عياله

ثم ليكن بالحق عارفا وللاشراف مكرما ومداريا متواضعا حليما اليتا في

استجلاب خراجه واستقصاء حقه رفيقا ان شاء الله

واذا صحب احدكم الرجل فليستشف خلائقه كما يستشف الثوب

الذي يشتريه لنفسه فاذا عرف حسنها وقبحها اعانه على ما يوافقه من الحسن

واحتال لصرفه عما يهوى من القبح بالطف حيلة واحسن مداراة وترفق

فقد عرفتم ان سايس البهيمة اذا كان حاذقا بسياستها التمس

معرفة اخلاقها فان كانت جموحا لم يهجها اذا ركبها وان كانت شبوبا اتقاها

من

من تلقاء نفسها وان كانت حرونا لم يلاحها اذا ركبها بل يتبع هواها في

طريقها فاذا استمرت عطفها فتسلس له قيادها وفي هذا الوصف من

سايس البهيمة دليل واي دليل لسايس الناس وعاملهم وخادمهم وصحبهم

فالكاتب بفضل ادبه وشرف صناعته ولطف حيلته ومعاملته

اولى بالرفق من سايس البهيمة التي لا تحير جوابا ولا تعرف خطأ ولا

صوابا الا بقدر ما يصيرها سايسها او صاحبها الراكب لها فارفقوا رحمكم

الله في ذلك النظر واعملوا الفكر والروية ثم امنوا من صحبتموه باذن

الله عز وجل النبوة والاستثقال والجفوة ويصيروا منكم الى الموافقة

والشفقة ان شاء الله ولا يجوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه

وملبسه والته ومركبه ومطعمه ومشربه وخدمه وحشمه وغير ذلك

من فنون امره قدر صناعته فانكم مع ما فضلكم الله تعالى به من شرف صناعتكم

خدم لا تحتملون في خدمتكم على التقصير خزان وحفظة لا تحتمل منكم

التضييع

التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما عددت عليكم

فنعم العون هو لكم على صيانة دينكم وحفظ اماناتكم وصلاح معاشكم

واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان

الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان اهلهما ولا سيما الكتاب وللامور

اشباه وبعضها دليل على بعض واستدلوا على مؤتنف اعمالكم بما سبقت

اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير اوضحها محجة وارجحها

حجة واحمد بها عاقبته واعلموا ان للتدبير آفة وضدا واقعان لا يجتمعان

في احد ابدا وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ عمله ودينه

وليقصد الرجل منكم في مجلس تدبيره قصد الكافي من منطقه وليقتصد في كلامه

وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحة لعقله

ومجمة لذهنه ومدفعة للتشاغل عن اكثاره وان لم يكن الا الاكثار عادة

ثم وضع موضعه كتاب وجواب عند الحاجة ولا باس ولا يدعون الرجل منكم

صنع الله له وتاييده اياه بتوفيقه الى العجب المضر بدينه وعقله وادبه

فانه ظان منكم او قايل بان ذلك لفضل حيلته او اصالة رايه او حسن

تدبيره كان متعرضا لان يكله الله تعالى الى نفسه فيصير منها الى غير كاف

ولا يقولن احد منكم انه ادب واعقل واحمل للتدبير والعمل في صناعته من صاحبه

فانه اعقل الرجلين عند ذوي الالباب الذي يقول ان صاحبه اعقل منه واحمقهما

الذي يقول انه اعقل من صاحبه لعجبه هذا بنفسه ونبذ ذلك العجب ورا ظهره

اذ كان الآفة العظمى من آفات عقله ولكن قد يلزم الرجل ان يعرف نعم الله تعالى

وفضله عليه من غير عجب برأيه ولا تزكية لنفسه ولا اتكال على حوله وقوته

فيشكر الله تعالى ويحمده بالتواضع لعظمته وانا اقول في آخر كتابي هذا انا اسبق

به المثل من يلزم الصحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وثمرة كلامه

بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وختمته به تولانا واياكم

معشر الكتاب بما يتولى به من يستبق من علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه وبيده

١٨

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ❁ والحمد لله على كل حال ونعمه

❁

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وعترته الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا

ثنا محمد البواب

قلم الثلث طريقة ابن البواب

❁

بسم الله الرحمن الرحيم

❁ ❁

كتب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

إِلَى عَامِلِهِ بِالْبَصْرَةِ لَمَّا سَمِعَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَعْيَانِ

الْبَصْرَةِ دَعَاهُ إِلَى ضِيَافَةٍ بِالْبَلَدِ

أَمَّا بَعْدُ يَا ابْنَ حُنَيْفٍ فَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ رَجُلًا

مِنْ قُطَّانِ الْبَصْرَةِ دَعَاكَ إِلَى مَأْدُبَةٍ

فَشَرَعْتَ وَكَثُرَتْ عَلَيْكُمُ الْجِفَانُ فَكَرَعْتَ

واكلت اكل يتيم شيهم ولئيمهم وما خلتك

تاكل طعام قوم غنيهم مدعو وفقيرهم مجفو

واعلم ان امامكم قد اكتفى من دنياكم

بطمريه ويسد فورة جوعه بقرصيه لا يطعم

الفلذة في حوليه الا في سنة اضحيته

والله لو شئت لتسربلت بالدمشق

النفيس من ديباجكم ولا كلت لباب

البر بصدور دجاجكم ولشربت الماء الرقيق

زجاجكم أأبيت مبطانا وحولي بطون غرثى

إذا يخاصمني في القيامة منهم من ذكر

وإنّي والله ما قلعت باب خيبر بقوّة

جسدانيّة ولكن أيّدت بقوّة ملكوتيّة

وأنا من أحمد كالضوء من الضوء ولقد رقعت

مدرعتي هذه حتّى استحييت من

راقعها فقال ألقها فذو الأثر

لا يرضاها البراداع اتته فقلت اعزب عني

فعند الصباح يحمد القوم السرى

وتنجلي غيابات الكرى ثم كتب ولا

تقدروا علی ذلک ولكن اعينوني

بورع واجتهاد والحمد لله وكفى

اصل

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قد نفذت خدمتي الى حضرة مولانا

الأجل الرئيس الرضي زين الأشراف المعظمين

أطال الله تعالى في العز الموطد ارتقاه

وأدام في الشرف المؤكد بقاه بما اشك

في وصولها ووقوفه على شموسها ومنى

مشتملة على ما انا بصدده من الوحشة

لبعد ركابه لانني لم ازل الغلة من خدمته

ولما أورد بعض المفروض في طاعته

حتى عجلت النهضة الميمونة جعلها الله

تعالى ببلوغ الارادة مقرونة

إن شاء الله تعالى

وصلى الله على النبي الأمي محمد وآله وصحبه وسلم كثيرا

قلم النسخ ايضا طريقته

بسم الله الرحمن الرحيم

قيل خلا المأمون يوما بجارية كان يألفها ويهواها وكانت

من اجمل النساء وافضلهن فقال لها ما لذة ساعة وما لذة

يوم وما لذة ثلاثة ايام وما لذة شهر وما لذة سنة وما لذة

الدهر وما لذة ما بعد الدهر فقالت يا أمير المؤمنين

١٨١

أما لذة ساعةٍ فالجماع وأما لذة يومٍ فالخمرُ وأما لذة ثلاثةِ

أيامٍ فالنورة وأما لذة شهرٍ فالعروس وأما لذة سنة فالمولود

يولد للرجل فيحبه سنة وبعد ذلك يكون كسائر أولاده وأما

لذة الدهر فملاقاة الإخوان ومنادمتهم وهم والله يا مولاي

أعز من الكبريت الأحمر وأما لذة ما بعد الدهر فعفو الله تعالى

ومغفرته فقال المأمون لها أحسنت والله يا جارية فمن

أين تعلمت هذا قالت تعلمته من كتاب بالهند والسلام

وصلى الله على سيد الأولين والآخرين محمد وآله وصحبه وسلم كثيرا

بسم الله الرحمن الرحيم

إذا اشتبه الخطان في الحسن فالذي يسرك فاعلم أنه مظهر الحسن

فإن ناسب الحرف المركب قبله بكلمة أو بعدها عند ذي الذهن

كَما ناسَبَتْ احدي الانامل اصبعا نمتها واوراق تجاورن في غصن

فذاك صحيح الوضع لكن روحه رطوبته والجسم بالروح تستغني

وموجبها تمكين كفك في الذي تروم فلا تؤتى من الوهم والوهن

وإبقاء تحريف البراة حسبما تريد الى ان يرجع الخط كالدهن

وأن تشبع الحرف المداد بشقه تمكنها ميلا على ايمن السن

وحسن لباس الخط قوة وضعه وذاك صقال في الجوانب والمتن

يدلك أن الكف كان ممكنا برما من الآفات تأتي من الأفن

وذلك بالإدمان من بعد علمها بحق فيأتي سهلها قاطع الحزن

ويبرزها الإشراع والفكر مقعد ما عليه فلا تثني ببطء ولا جبن

ومن بعد إمساك اليراع وبعثه يسارا بيسر أو يمينا على يمن

تصرفه بين الثلاث تركبت على خنصر بها في الإقامة والطعن

إذا أطلعت حرفا كلاما أخيرة بسطت هناك الحرف طرا كما أثني

وا

وآلتها تصليب جلفته فلا تجوز ببعض الغمز من قلم لدن

تقصرها إن رخت ضعف يراعها فإن يك صلبا كنت في الطول ذا أمن

وأما صفاء الخط فهو بهذه وحبر دخاني حكى دايب السمن

على ورق صلب نقي ترى به وبالخط أشباه المحاجر والجفن

وسنم له شحم اليراع لمنعه من النفش كيلا يرجع الرأس كالعهن

وإن عماد الخط قوة وضعه وقطته أدهى وأدعى إلى الغبن

وقد رمز الأستاذ في الشعر قطه بما بين تدوير وتحريفة السن

أراد بأن القط يجري منوعا على حسب المكتوب كل على وزن

فإن شئت ريحانا قططت محرفا ليظهر فرق في زواياه إذ تثني

يرق به ما كان كالأسل ان توى فيسلم في فسح البياض من الطعن

ولو طمسوا فيه وقل بياضه لأصبح في الإظلام كالغيم ذي المزن

لأن به أعرابه فكأنه حروف فما التدوير في مثله يغني

ودوّر إذا انشيت الرقاع لأنّه يخصّ لمنع الشكل بالجمع والثخن

ووفّر له لحم البراة ساترًا به الفرك كالمنعون يستر بالدفن

فريحاننا ضدّ الرقاع وإننا نباعد عنه ما الى ضدّه ندني

فإن كنت تعنى بالكتابة فاجتهد وقس بالذي قد قلت تدري الذي أعني

وإن جزت في الايجاز حدًّا فإنّه أصول وأصل الفنّ يعطيك بالفنّ

فإن تنتفع فاشكر إلهك وادع لي عسى الله أن يعفو برحمته عنّي

وصلّ على خير الأنام وصحبه محمد المبعوث للإنس والجن

تمت المنظومة في فن الكتابة بحمد الله تعالى وتوفيقه

استغفارة الشيخ العارف أبي مدين قطب المغرب

نفع الله ببركته آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

استغفر الله مجري الفلك في الظلم على عباب من التيار ملتطم

استغفر الله منجي المستجير به إذا ألمّ به طيف من الألم

استغفر

أَسْتَغْفِرُ اللهَ غَفَّارَ الذُّنُوبِ لِمَنْ بِالإِنْكِسَارِ أَتَى وَالذُّلِّ وَالنَّدَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ سَتَّارَ العُيُوبِ عَلَى أَهْلِ العُيُوبِ وَمُنْجِيهِمْ مِنَ النِّقَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِمَّا كَانَ فِي صِغَرِي مِنَ الخِلَافِ لِعَصْرِ الشَّيْبِ وَالهَرَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مَا هَبَّتْ يَمَانِيَةٌ وَسَحَّتِ السُّحُبُ فِي السَّاحَاتِ وَالأَكَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مَا سَارَ الحَجِيجُ إِلَى مَعَالِمٍ شُرِّفَتْ فِي الحِلِّ وَالحَرَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مَا لَاحَ الصَّبَاحُ وَمَا تَغَنَّتِ الوُرْقُ فِي الأَوْرَاقِ بِالنَّغَمِ

أستغفر الله من نفسي ومن نفسي وخاطري وخطور الوهم بالتهم

أستغفر الله تعداد الحروف وما في الذكر من آية تتلى ومن قسم

أستغفر الله تعداد الهوام وما في الأفق من عالم والأرض من علم

أستغفر الله تعداد النبات وما في البحر من نعم والبر من نعم

أستغفر الله تعداد الرياح وما تجري عليه من الأقوات والقسم

أستغفر الله تعداد الكواكب في دجى الغياهب من باد ومكتتم

أستغفر الله

أستغفر الله من نطق ومن خلق وشين شأن ومن خلق ومن سأم

أستغفر الله من قولي ومن عملي ومن مجاهدتي جهدي ومن سأمي

أستغفر الله من عيبي ومن زللي ومن كبائر آثامي ومن لممي

أستغفر الله مما قد جنته يدي من الخطايا ومما قدمت قدمي

أستغفر الله مما لم تكن كسبت كفي وما اكتسبت في مبلغ الحلم

أستغفر الله من طبعي ومن طمعي ومن تحول حالي حالة السقم

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلِي أَنَا وَمَعِي وَبِي وَلِي وَعِنْدِي وَمِنْ ظَنِّي وَمِنْ قِسَمِي

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِمَّا لَسْتُ أَعْلَمُهُ وَمَا عَلِمْتُ وَمَا حَرَّفْتُ بِالْقَلَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ نَوْمِي وَمِنْ سِنَتِي وَبِيَقْظَتِي وَبِهِ مَا عِشْتُ مُعْتَصِمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ فِي يَوْمِي وَلَيْلَتِهِ وَفِي غَدٍ قَبْلَ أَنْ يَبْدُو مِنَ الْعَدَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ تَعْدَادَ الرِّمَالِ وَمَا يَنْهَلُّ فِي عَالَمِ الدُّنْيَا مِنَ الدِّيَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ تَعْدَادَ الْخَلَائِقِ مِنْ إِنْسٍ وَجِنٍّ وَمِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

استغفر

أَسْتَغْفِرُ اللهَ تَعْدَادَ الخَوَاطِرِ فِي صُدُورِ أَهْلِ النُّهَى وَالحِلْمِ وَالحِكَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ جَلَّ اللهُ خَالِقُنَا المُنْعِمُ المُفْضِلُ المَوْصُوفُ بِالكَرَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ جَلَّ اللهُ رَازِقُنَا رَبُّ البَرَايَا وَمُحْيِي الأَعْظُمِ الرِّمَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً مِمَّا ذَكَرْتُ مِنَ الأَجْنَاسِ وَالقِسَمِ

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى المُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍ خَيْرِ البَرِيَّةِ مِنْ بَاكٍ وَمُبْتَسِمِ

تمت الاستغفارية بحمد الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله وحده

قلم النسخ المعتدل طريقه

رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

من كلام امير المومنين علي كرم الله تعالى وجهه

من انعم قضى حق السياده ومن شكر استحق حسن الزياده

احسن العفو ما كان عن قدره واحسن الجود ما كان

عن عسره احسن تحسن اليك انفق ينفق عليك من ادام

الكر

الشكر استدام البر · من تمام الكرم إتمام النعم ·

من منع الإحسان سلب الإمكان · من كفر شمول النعم

استحق حلول النقم · من صدق في مقاله زاد في جماله · من هان

عليه المال توجهت إليه الآمال · من جاد بماله جل · ومن جاد

بعرضه ذل · خير الأموال ما قضى اللوازم · وخير الأعمال

ما بنى المكارم · المواساة أفضل الأعمال · والمداراة أجمل

الخصال من تمام الكرم أن تذكر الخدمة القديمة

لك وتنسى النعمة الحديثة منك من تمام المروءة أن

أن تنسى الحق لك وتذكر الحق عليك أحسن الآداب

ما كفك عن المحارم وأحسن الأخلاق ما حثك على المكارم

عادة الكرام الجود وعادة اللئام الجحود ما أحسن

الجود مع الإعسار وأحسن العفو مع الاقتدار ليس من عادة

الكرام

٩٧

الكرام سرعة الانتقام ولا من شرط الكرم ازالة النعم

ارحم من دونك يرحمك من فوقك احسن الى من تملكه

يحسن اليك بالراعي تصلح الرعيه وبالعدل تملك البريه من عدل

من يملكك

في سلطانه استغنى عن اخوانه من كثر ظلمه واعتداؤه قرب

هلكه وفناؤه شر الناس من ينصر الظالم ويخذل المظلوم

من مال الى الحق مال اليه الخلق من جار حكمه اهلكه ظلمه

مَنْ أَحْسَنَ المَلَكَةَ أَمِنَ الهَلَكَةَ ۝ مَنْ ظَلَمَ يَتِيمًا ظَلَمَ أَوْلَادَهُ

أَفْضَلُ الكُنُوزِ كَنْزٌ يُدَّخَرُ وَأَحْسَنُ الثَّنَاءِ شُكْرٌ يُنْشَرُ ۝ أَفْضَلُ

الكُنُوزِ بِرٌّ يُدَّخَرُ وَأَحْسَنُ الثَّنَاءِ شُكْرٌ يُنْتَشَرُ شَرُّ القُضَاةِ

مَنْ حَلَّلَ الحَرَامَ ۝ وَشَرُّ الآرَاءِ مَا خَالَفَ الإِسْلَامَ ۝ لِيَكُنْ مَرْجِعُكَ

إِلَى الحَقِّ وَمَنْزَعُكَ إِلَى الصِّدْقِ ۝ فَالحَقُّ أَقْوَى مُعِينٍ وَالصِّدْقُ أَفْضَلُ

قَرِينٍ ۝ العَدْلُ مِيزَانُ اللهِ الَّذِي وَضَعَهُ لِلْخَلْقِ وَنَصَبَهُ لِلْحَقِّ فَلَا

تخالفه

تخالفه في ميزانه ولا تعارضه في سلطانه واستعن على العدل

بخلتين قلة الطمع وكثرة الورع فمن استعمل العدل حصن الله

تعالى بسلطانه ومن استعمل الظلم عجل الله تعالى بطلانه من ساءت سريرته

زالت قدرته من عدل زاد قدره ومن ظلم نقص عمره اياك

والبغي فانه يزيل النعم ويطيل الندم والظلم فانه يصرع الرجال

ويقطع الآجال من اضعف الحق وخذله اهلكه الباطل وقتله

وصلى الله على اشرف الخلق محمد واله وصحبه الطاهرين وسلم كثيرا

قلم التواقيع طريقة ابن البواب

سامحه التواب

بسم الله الرحمن الرحيم

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال

رايت قس ابن ساعدة الايادي بـ

بسوق عكاظ على جمل أورق يتكلم بكلام

عليه طلاوة لا أجد فيكم من يحفظه

فقال أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه

أنا أحفظه يا رسول الله سمعته يقول

أيها الناس اسمعوا وعوا فإذا وعيتم

تنتفعوا من عاش مات ومن مات فات

وكلما هو آت آت ليل داج وسماء ذات

أبراج نجوم تزهر وبحار تزخر وضوء

وظلام ونور وآكام مالي ارى الناس

يذهبون فلا يرجعون أرضوا بالمقام فأقاموا

ام

أم تركوا فناموا يقسم بالله قس ما في الأرض

دين أفضل من دين نبي قد أظلكم زمانه

وغشيتكم إبانه فطوبى لمن اتبعه

وويل لمن خالفه ثم أنشد

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر

لمّا رأيت مواردًا للقوم ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها تمضي الأصاغر والأكابر

أيقنت أنّي لا محالة حيث صار القوم صائر

فقام رجل من القوم فقال يا رسول الله

رأيت قسّ بن ساعدة في الأيادي

بسمعان على غدير ماء يشرح وحوله أسود

نزا

تزاد وكلما زاد منها سبع على صاحبه

يضربه بيده ويقول له اصبر حتى يشرب

الذي جاء قبلك فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم رحم الله تعالى قسا انه

يبعث يوم القيامة امة وحده

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

قلم التواقيع طريقه

بسم الله الرحمن الرحيم

كنت علقت أحرفا إلى حضرة سيدنا الوزير

الأجل الأشرف ثبت الله قواعد مجده وأنار كوكب

سعده على أن أصير بها الليلة على رسمي بالحضور

الى خدمته والنظر الكريم من مشاهدة ميمون غرته

فعاقني صداع مبرح عرض لي في يومنا هذا

ما فتح منه عيني جنبه الله سبحانه المكاره

والأسوا وجعل الله حضرته في حمى من الأوصاب

بمنه وكرمه ❁ إن شاء الله تعالى

وصلى الله على أشرف الخلق محمد وآله وصحبه وسلم

قلم التواقيع أيضا طريقته ❁

عفى الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم ❁

قيل ركب المأمون يوما إلى الصيد ومعه

احمد بن

أحمد بن أبي دؤاد وكان المأمون راكبا على مهره

فخرج رجل يزاحمه ومعه قصة فنفر المهر وفزع

المأمون وانحط إلى الأرض فحلف بالله تعالى

ليقتلنه فلما سمع الرجل كلام المأمون قال

بالله يا أمير المؤمنين اصغ إلى كلامي ثم افعل ما شئت

فَقَالَ هَاتِ مَا عِنْدَكَ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ

الْمَلْهُوفَ لَيَرْكَبُ الْأَهْوَالَ وَهُوَ عَالِمٌ بِرُكُوبِهَا

وَيَتَجَاوَزُ حَدَّ الْأَدَبِ وَهُوَ عَالِمٌ بِتَجَاوُزِهِ

وَلَوْ أَحْسَنَتِ الْأَيَّامُ فِي اقْتِضَائِي لَأَحْسَنْتُ

فِي اقْتِضَائِي وَإِنِّي أُحِبُّ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَلْقَى اللَّهَ

جابرا

حاشا خير من أن يلقاه قائلا قال فعفى عنه

وخلى سبيله والحمد لله على كل حال ونعمة

وصلى الله على أشرف خلقه سيد الأولين والآخرين محمد وآله

قلم الرقاع طريقة ابن البواب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العائذ

قال الواقدي رحمه الله تعالى كنت معلما لبعض اولاد الخلفا

فلما ولي الخلافة كتبت اشكو اليه غلبة الدين ولزوم الغرما بابي

فوقع لي في ظاهرها اما بعد فان الله تبارك وتعالى جعل فيك

خلتين وهما السخا والحيا فاما السخا فهو الذي اوجب ذهاب

ما ملكت يمينك واما الحيا فهو الذي منعك ان تطلعنا على

حالك

حالك وقد امرنا الله بالامال فان كنا اصبنا مقدارا يغنيك

والافراد في بسط يدك فان خزائن الله بالرزق مملوة ويده بالخير

مبسوطة فمن كثر كثر الله عليه ومن قلل قلل الله عليه والسلم

وصلى الله على سيد الخلق محمد واله وعترته وسلم الى يوم الدين

وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير

قَلَمُ ٱلتَّوَافِيقِ طَرِيقَةُ ٱبْنِ هِلَالْ

سَامَحَهُ ذُو ٱلْجَلَالْ

بِسْمِ ٱللّٰهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قِيلَ دَخَلَ مُحَمَّدُ بْنُ وَاسِعٍ عَلَى

قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ فَقَالَ لَهُ قَدْ أَتَيْتُكَ

بِرَحِمَ

فِي حَاجَةٍ رَفَعْتُهَا إِلَى اللّٰهِ قَبْلَكَ

فَإِنْ تَقْضِهَا حَمِدْنَا اللّٰهَ وَشَكَرْنَاكَ

وَإِنْ لَمْ تَقْضِهَا حَمِدْنَا اللّٰهَ وَعَذَرْنَاكَ

قَالَ فَأَمَرَ لَهُ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ بِحَاجَتِهِ

وصلى الله على أشرف العالمين محمد وآله أجمعين

هذه القصيدة في علم الكتابة

نظم العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن الوحيد

بسم الله الرحمن الرحيم

ومنه الإعانة والتوفيق

إذا اشتبه الخطان في الحسن فالذي

يسرك فاعلم أنه مظهر الحسن

فإن ناسب الحرف المركب قبله بكلمته

أو بعدها عند ذوق الذهن

كما ناسبت إحدى الأنامل إصبعا

نمتها وأوراق تجاورن في غصن

فذاك صحيح الوضع لكن روحه رطوبته

والجسم بالروح تستغني

وموجبها تمكين كفك في الذي تروم

فلا تونّي من الوهم والوهن

وأنقِ شحمه في البراة حسبما تريد إلى

أن يرجع الرأس كالعهن

وإن تشبع الحرف المداد بشقه تمكنها

ميلا على أيمن السن

وحسن لباس الخط قوة وضعه

وذلك الصقال في الجوانب والمتن

يدلك أن الكف كان ممكنا بريا من

من الآفات نائى من الأفن

وذلك بالإدمان من بعد علمها بحقٍّ

فإني سهلها قاطع الحزن

وبرزها الإسراع والفكر مقدما عليه

فلا تثني ببطءٍ ولا جبنٍ

ومن بعد إمساك اليراع وبعثه

يسارا بيسرٍ أو يمينا على يمنٍ

تصرف بين الثلاث ركبت على خنصر بها

في الإقامة والطعن

إذا أطلعت حرفاً كلاما أخيرة بسط

هناك الحرف فطراً كما تثنى

وأليتها تصليب حلقته فلا تجوز بعض

الغم من قلم لدن

تقصرها إن خفت ضعف تراعها فإن يك

صلبا كنت في الطول ذا أمن

وأما صفا الخط فهو بهذه وجبر دخاني

حتى دايب السمن

عَلَى وَرَقٍ صُلْبٍ نَقِيٍّ تَزِينُهُ وَبِالخَطِّ أَشْبَاهُ
الْمَحَاجِرِ وَالْجَفْنِ

وَسَنِّمْ لَهُ شَحْمَ اليَرَاعِ لِمَنْعِهِ مِنَ النَّفْشِ
كَيْلَا يَرْجِعَ الرَّأْسُ كَالْعِهْنِ

وَإِنَّ عِمَادَ الخَطِّ قُوَّةُ وَضْعِهِ وَقَطِّهِ
أَذْهَنَ وَأَدْعَى إِلَى الْغَبْنِ

وَقَدْ رَمَزَ الْمُسْتَدِي فِي الشِّعْرِ قَطَّهُ عَابِئِنَ
تَحْرِيفٍ وَتَدْوِيرَةِ السِّنِّ

أراد بأن اللفظ تجري منوعاً على حسب المكتوب

كلٌّ على وزن

فإن شئت ريحانا قططت محرفا ليظهر

فرق في زواياه إذ تثنى

ما كان

يرق به كالمسلسل ترى فيسلم في فسح

البياض من الطغن

ولو طمسوا فيه وقل بياضه لأصبح في الإظلام

كالغيم ذي المزن

لأنّه إعرابه فكأنّه حروف فما التدوير

في مثله يغني

ودوّر إذا شئت الرّقاع لأنّه يخصّ

لمنع التشكّل بالجمع والثخن

ووفّر له حجم البراة فإنّها أثار به الفرك

كالمدفون يستر بالدفن

فرتجانا ضدّ الرّقاع وإنّنا نباعد عنه

بآل ضدّه يدني

فإن كنت تعني بالكتابة فاجتهد
وقس بالذي قد قلت تدري الذي أعني

وإن جزت في الإيجاز حدًّا فإنه أصول
وأصل الفن يحظيك بالفن

فإن تنتفع فاشكر إلهك وادع
لي عسى الله أن يعفو برحمته عني

وصلّ على خير الأنام وصحبه
محمد المبعوث للإنس والجن

١١٠

وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى

قلم جليل الرقاع طريقته عفر الله تعالى له آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه اكتفى

كتب ابو جعفر محمد بن عمران الاخول الى بعض اهل الادب وقد جرى بينهما

محاورة في الفرق بين خط اليد ولفظ اللسان اما بعد اكرمك الله تعالى

ووفقك للصواب فان خط اليد يقرا بكل مكان ويترجم بكل لسان

ويوجد مع كل زمان ولفظ اللسان لا يجاوز الاذان ولا يعم الناس الا بالبيان

اذ اللسان للشاهد والقلم للغايب فلذلك وصفه الله تعالى في المكان

الرفيع ونوه بذكره في المنصب الشريف حين قال ن والقلم وما يسطرون

فاقسم بالقلم كما اقسم بما يخط به معا ان اللسان لا يتعاطى شاوه ولا يشق

غباره

غباره ولا يجري حلبته ولا يتكلف بعد غايته فتأمل

تأمل ذوي الألباب الذين ذكرهم الله في محكم الكتاب

حين قال انما يتذكر اولوا الالباب والحمد لله على كل حال

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيرا الى يوم الدين

قلم الرقاع ايضا طريقته

بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الاعانة

يعلم سيدنا فخر الملك ادام الله تعالى سعده وحرس مجده وقمع

حسده ان الكتابة وان كثر طالبوها فلقد قل محصلوها

وهي صناعة شريفة وجانبية لا تنال الا بلطف الفكر وشدة الادمان

لا تكاد تثبت في يد فارك ولا تارك يقويها الادمان يوم ويضعفها ترك

يوم

يوم رويتي قريبة الماخذ تعسر وتضرر دما او وقفت المتر عند ادنى

مراقيها وغلظت على بصره وتصيرته ان يدرك عاليها ويحتاج ممارستها

الى ثبات فكر وثبت وخلو عن الاحداث النفسانية والافكار المضلة

ولا بد مع ذلك من مساعدة الالة فانه ان تعذر على الكاتب بعضها

فالنقص واقع في يده وكتابته لا محالة ولا محيص عنه كخشونة الكاغض

وحفا القلم وفساد النفس فهذه الصناعة مراتها وتشيم

وخطهما جسيم ❁ وقال اسمعيل ابن صبيح الكاتب حيث قال

الخط في الابصار سواد وفي البصاير بياض ❁ وقال عبد الحميد رحمه

الله تعالى لو كان الوحي ينزل على احد بعد الانبيا لنزل على

بلغاء الكتاب ❁ وقال ايضا رحمه الله تعالى العلم شجرة ثمرتها المعاني

والفكر بحر لؤلؤه الحكمة وسيدنا أطال الله تعالى بقاءه ممن حوى

فضيلتي الخط والإنشا وحاز رتبتي البلغاء والوزراء

ولسيدنا أطال الله تعالى بقاءه علو الرأي فيما خدمته به

وتصرفني بين عالي أمره ونهيه إن شاء الله تعالى

وصلوات الله على أشرف الخلق محمد وآله وعترته الطاهرين وسلم تسليما إلى يوم الدين

قلم الثلث طريقة ابن البواب

غفر له الكريم التواب

بسم الله الرحمن الرحيم

ينعم سيدنا حرس الله تعالى نعمته

بتمهيد العذر فمهدوا بالتحرير طويل

وناطى فيه كليل الى ان جده

فسبحنه في الزمان مع فرصة الادمان

أثق منهما بالمرضى من هذا الشان

فاطمه ما يكون بنوى البساحة من العيوب

مشتملاً على الغرض المطلوب

إن شاء الله تعالى

وصلوات الله على أشرف الخلق محمد وآله وسلم

قلم الريحاني على طريقة ابن البواب

بسم الله الرحمن الرحيم

قلم الغبار في طريقته

بسم الله تعالى الرحيم وبه ثقتي

قال حاتم الأصم مثل الدنيا كمثل ظلك

قيل لزم بعض أبناء ملوك العجم باب كسرى دهراً فلم يؤذن له

إن تركته تبعك وإن طلبته تباعد عنك

وقال لقمان لابنه يا بني عليك بالصدق وإن كان

فتلطف بالحاجب في ايصال رقعة فيها اربعة اسطر الاول

فيه الهلكة فان فيه النجاة يا بني وإياك

الامل والضرورة اقدماني عليك الثاني العقل والعدم لا صبر

والكذب وان كان فيه النجاة فان فيه

الهلكة

الملٰئكة وقبل أوحى الله تعالى إلى يوشع

لصاحبهما عن الطلب **الثالث** إما نعم منجحة أو لا مريحة

ابن نون إني مهلك من قومك أربعين ألفا من

الرابع اعلم أيها الملك أن الرجوع إلى الأهل بلا قضاء حاجة شماتة

خيارهم وستين ألفا من شرارهم فقال

يا رب هؤلاء الأشرار فما بال الأخيار

الأعدا فوقع له اما الضرورة والامل فستغنيك عنهما

فقال إنهم لم يغضبوا الغضبى وأكلوهم

واما الفقر والعدم فستغنيهما عنك واما نعيم فليس نعيم كنعيمنا

وشاربوهم وقال رسول الله صلى الله عليه

وسلم

وسلم ما احدث شخص اخا في الله تعالى الا احدث

واما الا فلا نعرفها ابدا وقال الرجوع الى الامل بلا قضا حاجة

الله تعالى له درجة في الجنة وبالله تعالى الاعانة

شماتة الاعداء فالشماتة بنا اعظم اذا رجع قاصدنا خايبا وامر لنا بجائزة

وصلى الله على اشرف الاولين والاخرين محمد واله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق والاعانة

اعز الله تعالى انصار المقر الكريم العالي المولوي الاميري الكبيري العالمي العادلي

المؤيدي الغوثي الغياثي الزعيمي المثاغري المرابطي المقدمي الظهيري الاتابكي الكفيلي السيفي معز الاسلام والمسلمين

سيد الامرا في العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين ملجا الفقرا والمساكين زعيم جيوش الموحدين اتابك العساكر ممهد الدول

مشيد الممالك عون الامة غياث الملة ظهير الملوك والسلاطين عضد امير المومنين ولا زال

عز

غزايمه مؤيده والمراد مستمده والدولة الشريفة بجميل حكمه كفالته معتمده اصدرناها

الى المقر الكريم تهنيه السنية بالسلامة التامة ونعم الشاملة الكاملة العميمة وتبدي لعلمه المبارك ان مشرفته الكريمة وردت الينا

ووقفنا عليها وعلمنا ما اشتملت عليه من كذا وكذا

اعز الله تعالى انصار الجناب الكريم العالي الاميري الكبيري العالمي العادلي المؤيدي الغوثي الغياثي الزعيمي

المشيري الممهدي المقدمي الظهيري الكافلي السيفي فخر الاسلام والمسلمين سيد الامراء في العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين

زعيم الجيوش مقدم العساكر ممهد الدول مشيد الممالك عون الامة عماد الملة ظهير الملوك والسلاطين سيف امير المؤمنين

ولا زال عزه مؤيدا ونصره مؤيدا وسعده بطيل ثمر الحدثان مجددا صدرت هذه المكاتبة

الى الجناب العالي تهدي اليه من السلام اكثره ومن الثناء اعطره وتوضح لعلمه المبارك ان كيت وكيت

بسم الله الرحمن الرحيم وبه اتوكل وبه اكتفي

ضاعف الله تعالى نعمة الجناب العالي الاميري الكبيري العالمي العادلي المؤيدي الغوثي الغياثي الزعيمي

المثاغري المرابطي المقدمي الظهيري الكافلي النبغي عضد الاسلام والمسلمين سيد الامراء في العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين زعيم الجيوش

مقدم

مقدم العساكر ممهد الدول مشيد الممالك عون الامة كهف الملة ظهير الملوك والسلاطين

سيف امير المومنين والالقاب عاليا قدره نافذا امره جاريا بجميل الالسنة حمده وشكره

صدرت هذه المكاتبة الى الجناب العالي تنبي اليه سلاما تاما وتحية ذكرها وتوضح للعلم

بسم الله الرحمن الرحيم كافي الحسيب شافي

ادام الله تعالى نعمة الجناب العالي الاميري الكبيري العالمي العادلي المويدي العوني الغياثي المقدمي الظهيري

السيفي عز الاسلام والمسلمين سيد الامرا في العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين عون الامة ظهير الملوك والسلاطين

حسام امير المومنين ولا زال مشكور الاهتمام موصوف المحاسن على الدوام

مؤيدا بالملائكة الكرام صدرت هذه المكاتبة الى الجناب العالي تخصه بالسلام التام

والتحية والاكرام وتوضح لعلمه الكريم ان كيت وكيت ومرسومنا ان يتقدم بكيت وكيت

صدرت هذه المكاتبة الى المجلس العالي الاميري الكبيري العالمي المجاهدي المؤيدي الذخري

النصيري الاوحدي الاكملي المقدمي الظهيري سيفي مجد الاسلام والمسلمين شرف الامرا المقدمين ذخر الغزاة والمجاهدين عضد الملوك

والسلاطين ادام الله تعالى نعمته موضحة لعلمه ان كيت وكيت ومرسومنا ان يتقدم بكيت وكيت

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم وعليه توكل واستعين

صدرت هذه المكاتبة إلى المجلس السامي الأميري الكبيري العضدي العوني النصيري الأوحدي الأكملي مجد الإسلام

بهاء الأنام شرف الأمراء المجاهدين عز الملوك والسلاطين أدام الله تعالى سعده تبيض لعل الله أن ذكره وكتبت

هذه المكاتبة إلى المجلس السامي الأميري الأجلي الكبيري الغازي المجاهدي المؤيدي الأوحدي الأكملي زين الدين

مجد الإسلام بهاء الأنام شرف الأمراء المجاهدين مرتضى الملوك والسلاطين أدام الله تعالى علوه نعلمه أن

يعلم مجلس الامير الاجل الكبير الغازي المجاهد المؤيد المرتضى المختار زين الدين مجد الاسلام

فخر الغزاة زين المجاهدين مرتضى الملوك والسلاطين اعزه الله تعالى

رسم بالامر الكريم العالي المولوي السلطاني علاه الله تعالى وشرفه ان يسطر هذا

المرسوم الشريف الى كل واقف عليه من الكشاف والولاة ومشايخ العربان والشادين والمتصرفين

بالشرقية اعزهم الله تعالى نعلمهم او تبيضهم لعلاماتهم ان كتبت وكتبت

قلم الاشعار طريقة ابن البواب

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الخالق المتفضل الذي لم يزل بي حفيا

دموعك أخجلت نوء الثريا بوبلها

يشوقك أن هبت نسيم نجد فيروي عن أهيل الجزع ريا

فيا لك من نسيم ظل يهدي إلى

من الحي أنباء الحبيبا

أعد خبر العذيب وساكنيه وكرر طيب ذكرهم عليا

فإنهم وإن هجروا وصدوا أحب

الناس كلهم إليا

وبي رشا رأيت الغي رشدا على كلفي به والرشد غيا

١٠

إِذَا نُشِرَتْ مَحَاسِنُهُ لِعَيْنِي

طَوَيْتُ عَلَى هَوَاهُ الْقَلْبَ طَيَّا

وَقُلْ لِمُعَذِّبِي جَهْلًا عَلَيْهِ لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيَّا

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

تَسْلِيمًا كَثِيرًا دَائِمًا أَبَدًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

من كتابة الفقير الى الله تعالى

محمد بن محسن بن محمد بن احمد بن نعمة

الطيبي الشافعي بشهر شوال [illegible]

من شهور سنة [illegible] من الهجرة النبوية

والحمد لله على كل حال ونعمه وفضله

أ
(كالس)